

MODELLO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|---------------------------------------|--|
| Nome | Manuela Rossi |
| Data di nascita | 19/03/1968 |
| Qualifica | Funzionario Coordinatore con posizione organizzativa |
| Amministrazione | Comune di Carpi |
| Incarico attuale | Funzionario Coordinatore Servizi Mussali ed espositivi |
| Numero telefonico dell'ufficio | 059 649955 |
| Fax dell'ufficio | 059 649361 |
| E-mail istituzionale | Manuela.rossi@comune.carpi.mo.it |

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

| | |
|---|---|
| Titolo di studio | <ul style="list-style-type: none">❖ Marzo 1992: Laurea in Lettere Classiche con indirizzo Archeologico - Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia – conseguita in corso. Tesi: "La ceramica romana dei pozzi depositi nell'Emilia occidentale". Relatore: prof.ssa Daniela Scagliarini Corlaita. Voto: 110/110❖ Giugno 1987: Maturità Classica- Liceo Classico statale "Rinaldo Corso" di Cor (RE) Voto: 60/60 |
| Altri titoli di studio e professionali | |
| Esperienze professionali (incarichi ricoperti) | <ul style="list-style-type: none">❖ Dal maggio 1997 a oggi: direttore dei Musei civici di Carpi, di cui ha ideato, curato e coordinato le iniziative culturali, le ricerche, le pubblicazioni e i progetti museografici. Dal 2002, oltre all'attività ordinaria del Museo ha coordinato, in collaborazione con gli uffici tecnici competenti del Comune di Carpi e con i soggetti coinvolti, la realizzazione del nuovo progetto dei Musei di Palazzo dei Pio (Museo del Palazzo, Museo della Città, Museo al Deportato) e del recupero del palazzo dei Pio di Carpi (si veda <i>infra</i>).❖ Dall'ottobre 1995 all'aprile 1997: attività di catalogazione e supporto alla gestione delle iniziative culturali presso la Biblioteca comunale di Carpi.❖ Dal luglio 1994 all'ottobre 1995: responsabile dei servizi culturali del Comune di Poviglio (Reggio Emilia), con particolare riguardo all'istituzione e realizzazione del Museo della Terramara di Santa Rosa (ricerca finanziamenti, progetto scientifico e di allestimento in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica) e dell'organizzazione delle attività connesse al museo e all'apertura dello scavo.❖ Dal maggio 1992 al luglio 1994: per la società di servizi Enterprise di Carpi, attività di promozione e organizzazione di attività culturali ed espositive a Carpi, Modena, Reggio Emilia, Bologna, Sassuolo, curando nello specifico le attività didattiche dei Musei civici e del Museo al Deportato di Carpi, del Museo civico archeologico di Modena, di eventi espositivi a Modena, Bologna, Reggio Emilia e Sassuolo. |
| Capacità linguistiche | <ul style="list-style-type: none">❖ Francese ottimo (scritto e parlato)❖ Inglese discreto (scritto e parlato) |

| | |
|---|--|
| Capacità nell'uso delle tecnologie | |
| <p>Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)</p> | <p>ESPERIENZE DI PROGETTAZIONE ALLA DIREZIONE DEI MUSEI DI CARPI</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Da aprile 2002 a febbraio 2005: collaborazione col prof. Giuseppe Gherpelli nella redazione dello "Studio preliminare sulle destinazioni d'uso, forme di gestione e valorizzazione del Palazzo dei Pio"; ❖ Da novembre 2002 a dicembre 2004: ideazione, curatela e responsabilità scientifica e organizzativa del progetto dei Musei di Palazzo dei Pio, in coordinamento con: comitato scientifico; consulenti specifici; progettisti (Studio Guicciardini & Magni, Poggibonsi; Studio Natalini, Firenze; Politecnica, Modena-Firenze); settore A4 Comune di Carpi, "Interventi sul Patrimonio Storico Artistico"; Studio Zelig, Napoli per la parte di comunicazione visiva; ❖ Da marzo 2004 a marzo 2005: predisposizione dell'iter per la definizione del sistema di identità e comunicazione visiva del palazzo dei Pio e dei Musei in particolare, attraverso una gara che ha portato alla individuazione dell'agenzia di comunicazione che ha redatto il manuale del sistema di identità, in collaborazione con Giovanni Anceschi (IUAV, Venezia) e Renate Ramge Eco (Politecnico, Milano); ❖ Da marzo 2005 a marzo 2008: coordinamento del progetto espositivo e della realizzazione dei percorsi espositivi dei Musei di Palazzo dei Pio con lo staff di progetto; ❖ Da marzo 2005: partecipazione alla conferenza internazionale "Raccontare i Musei. Pedagogie innovative per rafforzare le competenze degli operatori" organizzato da Unione Europea, progetto "Leonardo da Vinci"; Regione Piemonte; Fondazione Fitzcarraldo; Holden Art – Torino. <p>2-8 maggio 2004: stage presso l'Auditorium del Louvre all'interno dei progetti dell'Unione Europea "Leonardo da Vinci" di scambio di esperienze professionali tra operatori;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ novembre 1997: partecipazione al corso di formazione "Fund raising per i Beni Culturali" presso la SDA dell'Università Bocconi di Milano; ❖ partecipazione a diversi convegni in qualità di relatore, tra i quali si segnalano: "L'ambizione di essere città" (Università di Venezia, ottobre 2000); "Soffitti lignei del Rinascimento italiano" (Università di Pavia, marzo 2001); "Oltre la città" (Università di Lecce, in collaborazione con AISU, ottobre 2002); "Musei della città. Progetti a confronto" (tavola rotonda, Musei di Castelvecchio-Verona, giugno 2004); ❖ Dal settembre 2004: membro del gruppo di lavoro della Regione Emilia Romagna (Istituto Beni Culturali), coordinato dal prof. Daniele Jallà, per la redazione dei regolamenti museali secondo i nuovi standard stabiliti della legge nazionale (Codice dei Beni Culturali) ; ❖ Dal 2001 : socio dell' AISU (Associazione Internazionale di Storia Urbana); ❖ Dal gennaio 1998: membro del comitato tecnico-scientifico del sistema museale della provincia di Modena <p>ATTIVITA' ESPOSITIVE E CATALOGHI CURATI</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Albano Lugli, un macchiaiolo a Carpi (aprile-maggio 1998) ❖ Monumenti in guerra (giugno-agosto 1998) ❖ Giovan Battista Piranesi (novembre 1998) ❖ IX Biennale di xilografia (dicembre 1998-gennaio 1999) ❖ Marc Chagall, La Bibbia (febbraio-marzo 1999) ❖ Sulle ali della seduzione (luglio-settembre 1999) ❖ Aldo Carpi, Diario di Gusen (giugno-settembre 1999) |

- ❖ Verso il Polifilo. Aldo Manuzio a Carpi (dicembre 1999-febbraio 2000)
- ❖ Gesù di Gianquinto (marzo-aprile 2000)
- ❖ Albrecht Dürer (maggio-luglio 2000)
- ❖ Ebrei a Carpi (settembre-ottobre 2000)
- ❖ Mostre del Giubileo (ottobre-dicembre 2000)
- ❖ X Biennale della Xilografia contemporanea (dicembre 2000-gennaio 2001)
- ❖ Imagines urbium (aprile-maggio 2001)
- ❖ Segni d'onore e di pagamento (luglio-settembre 2001)
- ❖ Gli sport di Maratona (settembre-ottobre 2001)
- ❖ Ascesi (settembre-ottobre 2001)
- ❖ Rembrandt, l'opera grafica (dicembre 2001-febbraio 2002)
- ❖ Carlo Grossi, pittore liberty tra Emilia e Lombardia (marzo-maggio 2002)
- ❖ La seduzione del contatto. Bronzi francesi dalla collezione Degoli al Museo civico (luglio-settembre 2002)
- ❖ XI Biennale della Xilografia contemporanea (dicembre 2002-febbraio 2003)
- ❖ Francisco Goya, l'opera incisa (aprile-giugno 2003)
- ❖ Nei fasti della Patria. I cento anni del monumento a Fanti (luglio-settembre 2003)
- ❖ Il luogo delle Muse (dicembre 2003-febbraio 2004)
- ❖ Alle origini del Museo. La donazione Foresti nelle collezioni del Museo (aprile-giugno 2004)
- ❖ XII Biennale della Xilografia contemporanea (dicembre 2004-febbraio 2005)
- ❖ Oltre il logo. Nove progetti di comunicazione visiva per il Palazzo dei Pio a Carpi (marzo-aprile 2005)
- ❖ Imperatori e dei. Roma e il gusto per l'antico nel palazzo dei Pio a Carpi (dicembre 2006-febbraio 2007)
- ❖ XIII Biennale della Xilografia contemporanea (marzo-giugno 2007)
- ❖ L'immagine del principe. I ritratti di Alberto III nel Palazzo dei Pio a Carpi (marzo-giugno 2008)
- ❖ Il Palazzo dei Pio a Carpi. Sette secoli di architettura e di arte (dicembre 2008-febbraio 2009)
- ❖ XIV Biennale di Xilografia contemporanea (marzo-giugno 2009)
- ❖ Ugo da Carpi, l'opera incisa (settembre-novembre 2009)

PUBBLICAZIONI

- ❖ *Carpi, una sede principesca del Rinascimento*, a cura di L. Giordano con saggi di A. Garuti, A. Nuovo, M. Rossi, E. Svalduz (Pisa 1999)
- ❖ *Il palazzo dei Pio a Carpi*, a cura di M. Rossi con saggi di L. Armentano e A. Garuti (Milano 1999)
- ❖ *La città del principe. Semper e Carpi, attualità e continuità della ricerca* (atti del convegno), a cura di M. Rossi (Pisa 2001)
- ❖ G. Fabbrici e M. Rossi, *Il signore e la sua città* (Reggio Emilia 2001)
- ❖ *Gli inventari dell'eredità del cardinale Rodolfo Pio da Carpi*, a cura di C. Franzoni, G. Mancini, T. Previdi, M. Rossi (Pisa 2002)
- ❖ A. Garuti, M. Rossi, E. Svalduz, *La piazza di Carpi* (Modena 2002)
- ❖ A. Garuti, M. Rossi, *Carpi dalla piazza ai Borghi* (Modena 2003)
- ❖ *Alberto III e Rodolfo Pio collezionisti e mecenati* (atti del convegno), a cura di M. Rossi (Udine 2004)
- ❖ M. Rossi, *Il palazzo dei Pio in "terre Carpi"* in "L'ambizione di essere città" a cura di E. Svalduz (Venezia 2004)
- ❖ M. Rossi, *Soffitti lignei del Palazzo dei Pio a Carpi* (Pisa 2004)
- ❖ *Imperatori e dei. Roma e il gusto per l'antico nel palazzo dei Pio a Carpi*, a cura di M. Rossi (Carpi 2006)
- ❖ *L'immagine del principe. I ritratti di Alberto III nel Palazzo dei Pio a Carpi*, a cura di M. Rossi (Carpi 2008)
- ❖ *Il Palazzo dei Pio a Carpi. Sette secoli di architettura e di arte*, a cura di M. Rossi e E. Svalduz (Venezia 2008)
- ❖ *Ugo da Carpi, l'opera incisa*, a cura di M. Rossi (Carpi 2009)