



**CITTÀ DI CARPI**

SETTORE  
**SETTORE RESTAURO, CULTURA, COMMERCIO E  
PROMOZIONE ECONOMICA E TURISTICA**

---  
**TEATRO**

## **Determinazione dirigenziale**

**Registro Generale**  
**N. 1007 del 07/12/2017**

Registro del Settore  
N. 376 del 05/12/2017

**Oggetto:** **Determinazione di affidamento a seguito di avviso pubblico di procedura comparativa per il conferimento dell'incarico esterno della Direzione artistica del Teatro comunale di Carpi triennio di riferimento 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020. Impegno di spesa: € 94.500,00 (IVA 22% compresa).**



**Oggetto: Determinazione di affidamento a seguito di avviso pubblico di procedura comparativa per il conferimento dell'incarico esterno della Direzione artistica del Teatro comunale di Carpi – triennio di riferimento 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020. Impegno di spesa: € 94.500,00 (IVA 22% compresa).**

**IL DIRIGENTE RESPONSABILE DEL SETTORE A7  
Arch. Giovanni Gnoli**


**Richiamati i seguenti atti:**

- la Delibera di Giunta comunale n. 179 in data 10/10/2017 avente a oggetto "Approvazione del piano di organizzazione del Teatro comunale di Carpi" con la quale è stato previsto che la direzione artistica dell'istituto sia assegnata a professionista qualificato tramite avviso pubblico;
- la determinazione dirigenziale n. 888 del 04/11/2017 ad oggetto "Approvazione avviso pubblico di procedura comparativa per l'affidamento di incarico esterno di continuità per la direzione artistica del Teatro comunale di Carpi. Stagioni 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020";
- la determinazione dirigenziale n. 930 del 22/11/2017 ad oggetto "Nomina della commissione giudicatrice per individuare esperto/a di comprovata esperienza per la direzione artistica del Teatro comunale al quale affidare l'incarico di elaborazione, gestione e direzione delle stagioni teatrali 2017/18 – 2018/19 – 2019/2020";

**Dato atto** che con Avviso pubblico agli atti del Prot. Gen.le n. 58561 del 04/11/2017 si invitavano tutti i soggetti con i requisiti esposti nell'Avviso stesso a presentare candidatura entro la data del 21/11/2017;

**Visti i seguenti verbali :**

- verbale di "VALUTAZIONE DELLE DOMANDE E DEI CURRICULA A SEGUITO DELL'AVVISO PUBBLICO DI PROCEDURA COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICO ESTERNO PER LA DIREZIONE ARTISTICA DEL TEATRO COMUNALE DI CARPI. STAGIONI TEATRALI 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020 " agli atti del Prot. Gen.le n. 62691/2017 , **allegato A)** al presente atto a farne parte integrante e sostanziale;
- verbale di "VALUTAZIONE DEI CANDIDATI AMMESSI A COLLOQUIO NELLA PROCEDURA COMPARATIVA DI AFFIDAMENTO DI INCARICO ESTERNO PER LA DIREZIONE ARTISTICA DEL TEATRO COMUNALE DI CARPI. STAGIONI TEATRALI 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020" agli atti del Prot. Gen.le n. 64754 /2017 , **allegato B)** al presente atto a farne parte integrante e sostanziale;

**Considerato** concluso l'espletamento delle procedure per l'individuazione, a seguito di avviso pubblico, dell'incarico esterno per la direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi 2017-2020 con il candidato Sig. Carlo Guaitoli  di cui si allega il Curriculum, **allegato C)** al presente atto a farne parte integrante e sostanziale, che ha totalizzato una valutazione complessiva n. 85 punti su base 100 come da verbale



agli atti del prot. Gen.le 64754/2017;

**Ritenuto** che tale attività artistica si configuri quale incarico di collaborazione professionale di durata temporanea, di particolare qualificazione in materia artistica ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D. Lgs n. 165 del 30/03/2001 "T.U. sul pubblico impiego" e successive modifiche ed integrazioni;

**Richiamato** il vigente Regolamento dei Servizi e Uffici, aggiornato con la Deliberazione di Giunta Comunale n. 16/2013, ed in particolare l'art. 27 – 28 -29 circa la possibilità di conferire appositi incarichi di collaborazione temporanei di particolare qualificazione mediante procedure comparative;

**Vista** la bozza contrattuale allegato B) alla suddetta determinazione dirigenziale n. 888/ 2017 che sarà utilizzata per la concreta definizione dell'incarico di cui alla presente determinazione, nel rispetto delle norme e procedure vigenti come disposto dall'art. 59 comma 4 del Regolamento dei contratti approvato con deliberazione del Consiglio comunale n. 148 del 22/12/2015;

**Dato atto ;**

- che il compenso per l'affidamento dell'incarico di cui in oggetto è stimato in complessivi 90.000,00 euro (al lordo delle ritenute fiscali, previdenziali e assicurative a carico dell'incaricato), articolato come segue:

Anno 2017: euro 5.000,00 (prima parte della stagione teatrale 2017/2018)

Anno 2018: euro 30.000,00 (seconda parte della stagione teatrale 2017/2018 e prima parte della stagione teatrale 2018/2019)

Anno 2019: euro 30.000,00 (seconda parte della stagione teatrale 2018/2019 e prima parte della stagione teatrale 2019/2020)

Anno 2020: euro 25.000,00 (seconda parte della stagione teatrale 2019/2020)

- che per ciascuna stagione artistica di riferimento, oltre al corrispettivo indicato sono previsti ulteriori 1.500,00 euro da intendersi come misura massima erogabile, da destinare a titolo di rimborso delle spese vive eventualmente sostenute, per l'esecuzione dell'incarico nel periodo contrattuale, liquidabili anche in somme parziali a fronte della presentazione di autonoma richiesta corredata da idonee pezze giustificative;

- che l'incarico di cui all'oggetto rientra nella programmazione definita dal DUP 2017;

**Accertato:**

- che la spesa complessiva di euro 68.000,00, con l'articolazione pluriennale suddetta, è stata prevista nel bilancio di previsione 2017/2019 dell'Ente;

- che la spesa riferita all'anno 2020, di complessivi Euro 26.500,00 verrà prevista alle rispettive voci del bilancio di previsione di competenza;

- che con la stipula del contratto le parti contraenti dichiarano di assumersi tutti gli obblighi relativi alla tracciabilità dei pagamenti e dei flussi finanziari connessi, così come stabilito all'art. 3 della legge 13/08/2010 n. 136, e la mancata ottemperanza alle norme suddette sarà causa di risoluzione in danno;

- che il programma dei pagamenti conseguenti all'assunzione degli impegni di spesa del presente provvedimento, è compatibile con i relativi stanziamenti di cassa e con le regole di finanza pubblica, ai sensi dell'art. 183 , comma 8, del D. Lgs. n. 267/2000, così modificato dall'art.74 del D. Lgs. n. 118/2011, introdotto dal D. Lgs. n. 126/2014;

**Richiamati** altresì i seguenti atti di programmazione finanziaria:

- la delibera di Consiglio comunale n. 12 del 31/01/2017 avente a oggetto: "Approvazione della nota di aggiornamento al documento unico di programmazione 2017";
- la delibera di Consiglio comunale n. 17 del 31/01/2017 avente a oggetto: "Approvazione del bilancio di previsione 2017-2019 e del piano poliennale degli investimenti";
- la delibera di Giunta Comunale n. 23 del 07/02/2017 avente a oggetto: "Approvazione del Piano Esecutivo di Gestione anni 2017-2019" ;

**Vista** la seguente normativa:

- D. Lgs n. 267 del 18.8.2000 e successive modificazioni "Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali", con particolare riferimento all'art. 107 "Funzioni e responsabilità della dirigenza" e all'art. 183 "Impegno di spesa";
- D. Lgs. n. 165 del 30/03/2001 ad oggetto "T.U. sul pubblico impiego", in particolare l'art. 7 comma 6;
- Legge n. 136 del 13.8.2010 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in tema di normativa antimafia", con particolare riferimento all'art. 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" e art. 6 "Sanzioni" così come modificata dal D.L. n. 187/2010 ad oggetto: "Misure urgenti in materia di sicurezza" convertito nella L. 217/2010;
- Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 ad oggetto "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni", in particolare l'art. 15 "Obblighi di pubblicazione concernenti i provvedimenti amministrativi";
- Decreto legge n. 66 del 24.4.2014 "Misure urgenti per la competitività e la giustizia sociale" che all'art. 25 prevede l'estensione della fatturazione elettronica verso tutta la P.A.;
- Legge 190 del 23.12.2014 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2015)" art. 1 relativo alla scissione dei pagamenti (split payment) con versamento della quota IVA secondo le modalità ivi previste;

**Richiamati** inoltre:

- Regolamento comunale di contabilità approvato con delibera del Consiglio comunale di Carpi n. 114/2005, artt. 4 "Parere di regolarità contabile" e 21 "Disciplina per l'impegno delle spese";
- Il Regolamento dei contratti approvato con deliberazione del Consiglio comunale n. 148 del 22/12/2015 art. 59 forma del contratto;
- Regolamento dei Servizi e Uffici aggiornato con la Deliberazione della Giunta Comunale n. 16/2013, ed in particolare l'art. 30.1, lettera b);



## **DETERMINA**

***per i motivi in premessa esposti e che qui si intendono integralmente riportati:***

**1) di approvare** l'affidamento per l'incarico esterno per la Direzione artistica del Teatro comunale di Carpi – triennio di riferimento 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020 nei confronti del candidato Sig. carlo Guaitoli, residente a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ secondo le risultanze del verbale agli atti del Prof. Gen. n. 64754 del 04/12/2017, allegato B) al presente per un importo complessivo di 90.000,00 Euro Iva compresa;

**2) di subordinare** l'efficacia dell'affidamento disposto all'esito positivo della verifica dei requisiti dell'affidatario;

**3) di subimpegnare** la spesa connessa all'affidamento dell'incarico pluriennale di che trattasi, stimato in complessivi euro 68.000,00 sul bilancio di previsione 2017/2019 come segue :

annualità 2017:

- euro 5.000,00 alla voce di bilancio 1760.00.65 "PRESTAZIONI DI SERVIZI Consulenze e incarichi diversi TEATRO" (prima parte della stagione teatrale 2017/2018)

annualità 2018:

- euro 30.000,00 alla voce di bilancio 1760.00.65 "PRESTAZIONI DI SERVIZI Consulenze e incarichi diversi TEATRO" (seconda parte della stagione teatrale 2017/2018 e prima parte della stagione teatrale 2018/2019)

- euro 1.500,00 alla voce di bilancio 1760.00.09 "PRESTAZIONI DI SERVIZI Prestaz. rappresentazioni teatrali TEATRO"

annualità 2019:

- euro 30.000,00 alla voce di bilancio 1760.00.65 "PRESTAZIONI DI SERVIZI Consulenze e incarichi diversi TEATRO" (seconda parte della stagione teatrale 2018/2019 e prima parte della stagione teatrale 2019/2020)

- euro 1.500,00 alla voce di bilancio 1760.00.09 "PRESTAZIONI DI SERVIZI Prestaz. rappresentazioni teatrali TEATRO"

**4) di dare atto** che la spesa riferita all'anno 2020, di complessivi Euro 26.500,00 verrà prevista alle rispettive voci del bilancio di previsione di competenza;

**5) di dare atto altresì:**

- che il rapporto contrattuale di collaborazione verrà formalizzato tramite la forma della scrittura privata come da bozza contrattuale Allegato B) alla determina dirigenziale n. 888/2017 , nel rispetto delle norme e delle procedure vigenti in materia di tracciabilità finanziaria e come disposto dall'art. 32 del richiamato Regolamento comunale degli uffici e servizi;

- che l'incarico comprensivo di eventuali rimborsi spese di cui all'oggetto è previsto per gli anni 2017 ( per euro 5.000,00) 2018 (per euro 31.500,00) 2019 (per euro 31.500,00) 2020 (per euro 26.500,00) ne consegue che l'esigibilità della spesa in base a quanto disposto dall'art. 183 Tuel è prevista negli anni 2017 2018 2019 2020 come sopra esposto;

che [redacted] quanto disposto dall'art. 25 del D.L. 66/2014 relativamente all'obbligo della fatturazione elettronica; [redacted]

- che il pagamento avverrà sulla base delle disposizioni contenute nella Circolare del Settore Finanza Bilancio e Controllo di Gestione, prot. n. 24.496 del 30.4.2013, ad oggetto: "Tempi di pagamento dei fornitori, DURC e procedure di liquidazione", a 30 giorni dalla data di accettazione della fattura (accettazione intesa come verifica della idoneità e conformità della fattura o attestazione di regolare esecuzione), emanata a seguito della pubblicazione del D.lgs. n. 192/2012;

- che si assolve agli obblighi previsti dall'articolo 15 del D.lgs 33/2013, sezione Amministrazione Trasparente, sottosezione Provvedimenti, mediante la pubblicazione sul sito internet dell'ente del presente atto con i dati richiesti in formato tabellare aperto;

- che il presente provvedimento è impugnabile, nei termini di legge, avanti al Tribunale amministrativo regionale con sede in Bologna;

- che il Responsabile di procedimento è la signora Isabella Bizzoccoli, nominata con lettera agli atti del prot. llo gen.le n. 57207/2017.



**VISTO DI REGOLARITÀ CONTABILE ATTESTANTE LA COPERTURA FINANZIARIA**

OGGETTO: Determinazione di affidamento a seguito di avviso pubblico di procedura comparativa per il conferimento dell'incarico esterno della Direzione artistica del Teatro comunale di Carpi triennio di riferimento 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020. Impegno di spesa: - 94.500,00 (IVA 22% compresa).

N	Esercizio	Importo	Voce di bilancio		
1	2017	5000	01760.00.65		
	Anno	SubImpegno	Sub	Cassa economale	Siope
	2017	U 1537	1		
	Descrizione		Incarico esterno direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi - Stagioni teatrali 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020		
	Codice Creditore				
	CIG		CUP		
	Centro di costo	Teatro	Natura di spesa		
	Note	Incarico a Carlo Guaitoli			

N	Esercizio	Importo	Voce di bilancio		
2	2018	30000	01760.00.65		
	Anno	SubImpegno	Sub	Cassa economale	Siope
	2018	U 237	1		
	Descrizione		Incarico esterno direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi - Stagioni teatrali 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020		
	Codice Creditore				
	CIG		CUP		
	Centro di costo	Teatro	Natura di spesa		
	Note	Incarico a Carlo Guaitoli			

N	Esercizio	Importo	Voce di bilancio		
3	2018	1500	01760.00.09		
	Anno	SubImpegno	Sub	Cassa economale	Siope
	2018	U 238	1		
	Descrizione		Rimborso eventuali spese vive sostenute per l'esecuzione dell'incarico di direzione artistica del teatro comunale		
	Codice Creditore				

<b>CIG</b>		<b>CUP</b>	
<b>Centro di costo</b>	Teatro	<b>Natura di spesa</b>	
<b>Note</b>			

<b>N</b>	<b>Esercizio</b>	<b>Importo</b>		<b>Voce di bilancio</b>		
4	2019	30000		01760.00.65		
	<b>Anno</b>	<b>SubImpegno</b>		<b>Sub</b>	<b>Cassa economale</b>	<b>Siope</b>
	2019	U	56	1		
	<b>Descrizione</b>			Incarico esterno direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi - Stagioni teatrali 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020		
	<b>Codice Creditore</b>					
	<b>CIG</b>			<b>CUP</b>		
	<b>Centro di costo</b>	Teatro		<b>Natura di spesa</b>		
	<b>Note</b>	Incarico a Carlo Guaitoli				

<b>N</b>	<b>Esercizio</b>	<b>Importo</b>		<b>Voce di bilancio</b>		
5	2019	1500		01760.00.09		
	<b>Anno</b>	<b>SubImpegno</b>		<b>Sub</b>	<b>Cassa economale</b>	<b>Siope</b>
	2019	U	57	1		
	<b>Descrizione</b>			Rimborso eventuali spese vive sostenute per l'esecuzione dell'incarico di direzione artistica del teatro comunale		
	<b>Codice Creditore</b>					
	<b>CIG</b>			<b>CUP</b>		
	<b>Centro di costo</b>	Teatro		<b>Natura di spesa</b>		
	<b>Note</b>					

**Note del Responsabile del Settore Ragioneria:**

Si dà atto che la spesa riferita all'anno 2020 verrà prevista nel bilancio di previsione di competenza.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 151, comma 4, del T.U. delle leggi sull'ordinamento degli enti locali, D.Lgs 267/2000, si attestano la regolarità contabile e la copertura finanziaria relativamente alla determinazione n° 1007 DEL 07/12/2017 (REGISTRO GENERALE).

Carpi, 07/12/2017

**Il Responsabile del Settore Ragioneria**  
**Antonio Castelli**



Il Dirigente di Settore DIEGO TARTARI ha sottoscritto l'atto ad oggetto “ **Determinazione di affidamento a seguito di avviso pubblico di procedura comparativa per il conferimento dell'incarico esterno della Direzione artistica del Teatro comunale di Carpi triennio di riferimento 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020. Impegno di spesa: ₺ 94.500,00 (IVA 22% compresa).** ”, n° 376 del registro di Settore in data 05/12/2017

**DIEGO TARTARI**

---

## **CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE**

Copia della presente determinazione viene pubblicata all'Albo Pretorio on line del Comune di Carpi consecutivamente dal giorno al giorno .



VALUTAZIONE DELLE DOMANDE E DEI CURRICULA A SEGUITO  
DELL'AVVISO PUBBLICO DI PROCEDURA COMPARATIVA  
PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICO ESTERNO PER LA DIREZIONE ARTISTICA  
DEL TEATRO COMUNALE DI CARPI.  
STAGIONI TEATRALI 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020

In attuazione alla determinazione dirigenziale n. 888 del 04/11/2017, oggi, mercoledì 22 novembre 2017, alle ore 9,00, presso gli uffici del Museo di Palazzo Pio sito in Piazza dei Martiri 68, Carpi sono presenti i Signori:

1. DIEGO TARTARI Arch., Dirigente Responsabile del Settore A7, Presidente della Commissione giudicatrice nominata con determinazione dirigenziale A7 n. 930 del 22/11/2017;
2. Dott.ssa Manuela Rossi, responsabile dei Musei di Palazzo Pio e del Centro Unico di Promozione - Commissario della Commissione giudicatrice nominata con determinazione dirigenziale A7 n. 930 del 22/11/2017;
3. Dott.ssa Emilia Ficarelli, responsabile del Castello dei Ragazzi- Commissario della Commissione giudicatrice nominata con determinazione dirigenziale A7 n. 930 del 22/11/2017;

si è provveduto all'apertura e alla valutazione delle domande pervenute in merito alla procedura comparativa per il conferimento dell'incarico della Direzione artistica del Teatro comunale di Carpi - triennio di riferimento 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020.

Il Presidente, constatata la regolare costituzione della Commissione e la legalità dell'adunanza, essendo presenti tutti i componenti, dichiara aperta la seduta e prima di ogni altra operazione premette:

- che lo schema di avviso pubblico, il modello della domanda, nonché il termine entro il quale far pervenire la domanda di partecipazione è stato approvato con Determinazione n. 888, del 04/11/2017;
- che, con il medesimo provvedimento, si stabiliva di affidare l'incarico di Direzione artistica del Teatro Comunale mediante procedura comparativa, e che detto incarico si configura come prestazione di lavoro autonomo disciplinato dagli art. 2222 e seguenti del Codice Civile;
- che nell'allegato Avviso pubblico della richiamata determinazione 888/2017, sono state definite le modalità e i criteri per la selezione con conseguente individuazione del candidato ritenuto idoneo per il conferimento dell'incarico di Direzione Artistica;
- che la Commissione avrà a disposizione max 100 punti da attribuire ai candidati, assegnabili secondo i seguenti criteri;

1) Al *curriculum vitae* verrà attribuito un punteggio massimo di **50 punti per:**

- A) le esperienze lavorative e gli incarichi professionali documentabili relativi ad attività di direzione artistica di strutture e/o rassegne teatrali pubbliche e private con riferimento in particolare agli ultimi cinque anni, **massimo 30 punti;**
- B) ulteriori esperienze lavorative nel campo artistico (direzioni artistiche di eventi, manifestazioni, attività di insegnamento, esperienze teatrali e/o cinematografiche dirette, attività di regia, ecc.), qualora ritenute rilevanti dalla Commissione ai fini dell'espletamento dell'incarico, **massimo 20 punti.**

Saranno ammessi al colloquio i candidati che avranno raggiunto il punteggio complessivo minimo di **35 punti**

2) Al colloquio sarà attribuito un **punteggio massimo di 50 punti.**

- che entro il termine stabilito dal bando di gara e cioè entro le ore dodici del 21 novembre 2017 sono pervenute n. 13 (tredici) domande per i seguenti candidati:

1. Alessio Taddia Massimo agli atti del Prot. Gen.le nr. 59789/2017
2. Matteo Patavino agli atti del Prot. Gen.le nr. 61497/2017
3. Salvatore Monte agli atti del Prot. Gen.le nr 61512/2017
4. Carlo Guaitoli agli atti del Prot. Gen.le nr, 61709/2017
5. Marina Visentini agli atti del Prot. Gen.le nr 61860/2017
6. Sandra Righi agli atti del Prot. Gen.le nr. 61902/2017
7. Ragosta Andrea agli atti del Prot. Gen.le nr. 61935/2017
8. Marcello Lippi agli atti del Prot. Gen.le nr. 61951/2017
9. Rocco Pugliese agli atti del Prot. Gen.le nr. 62042/2017
10. Stefano Giaroli agli atti del Prot. Gen.le nr. 62065/2017
11. Paolo Di Nita agli atti del Prot. Gen.le nr. 62069/2017
12. Domenico Ammendola agli atti del Prot. Gen.le nr. 62080/2017

pervenute a mezzo posta certificata all'indirizzo del settore A7

13. Alessandro Pivetti agli atti del Prot. Gen.le 61978/2017

pervenuta all'Uff. Protocollo Generale del Comune di Carpi

I membri della Commissione, prima di procedere alle ulteriori operazioni, dichiarano, sotto loro personale responsabilità, dopo avere preso visione della identità degli aspiranti candidati, di non trovarsi in alcuna situazione di incompatibilità previste dalla vigente normativa nei confronti dei concorrenti.



Considerato che l'art. 5 dell'Avviso Pubblico sopra menzionato prevedeva i seguenti requisiti di ammissibilità:

- possesso della cittadinanza italiana;
- età non inferiore a 18 anni;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non avere riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale e di non essere a conoscenza di procedimenti penali in corso a proprio carico;
- possesso del diploma di laurea (vecchio ordinamento o specialistica nuovo ordinamento) o il diploma accademico di I livello acquisito presso un conservatorio musicale;
- specifica, adeguata e comprovata esperienza artistica maturata in ambito teatrale o presso istituzioni culturali analoghe per almeno cinque anni di direzione artistica ovvero di consulenza artistica in Comuni con almeno 50.000 abitanti o comunque capoluoghi di provincia;

la Commissione procede all'esame delle domande pervenute, verificando preliminarmente il possesso dei requisiti di ammissione e disponendo l'ammissione e la non ammissione dei candidati nel modo seguente:

1. Alessio Taddia Massimo: NON AMMESSO in quanto le esperienze artistiche maturate non rispondono ai requisiti richiesti dal bando;
2. Matteo Patavino NON AMMESSO in quanto le esperienze artistiche maturate non rispondono ai requisiti richiesti dal bando;
3. Salvatore Monte NON AMMESSO in quanto le esperienze artistiche maturate non rispondono ai requisiti richiesti dal bando;
4. Carlo Guaitoli AMMESSO;
5. Marina Visentini NON AMMESSO in quanto le esperienze artistiche maturate non rispondono ai requisiti richiesti dal bando;
6. Sandra Righi AMMESSO;
7. Ragosta Andrea NON AMMESSO in quanto le esperienze artistiche maturate non rispondono ai requisiti richiesti dal bando;
8. Marcello Lippi AMMESSO;
9. Rocco Pugliese NON AMMESSO in quanto le esperienze artistiche maturate non rispondono ai requisiti richiesti dal bando;
10. Stefano Giaroli NON AMMESSO in quanto le esperienze artistiche maturate non rispondono ai requisiti richiesti dal bando;
11. Paolo Di Nita NON AMMESSO in quanto il titolo di studio non risponde ai requisiti richiesti del bando;

12. Domenico Ammendola NON AMMESSO in quanto il titolo di studio non risponde ai requisiti richiesti del bando;
13. Alessandro Pivetti NON AMMESSO in quanto le esperienze artistiche maturate non rispondono ai requisiti richiesti dal bando;

La commissione procede infine alla valutazione dei *curricula* allegati alle domande dei candidati ammessi e all'assegnazione dei punteggi;

Al curriculum vitae del Sig. Carlo Guaitoli prodotto in formato europeo, la commissione assegna una valutazione di 40 punti articolati come segue:

- a) 20 punti alle esperienze lavorative e agli incarichi professionali documentati relativi ad attività di direzione artistica di strutture e/o rassegne teatrali pubbliche e private con riferimento in particolare agli ultimi cinque anni attestandone in modo dettagliato la durata e la periodicità, di cui si apprezzano le attività di ideazione e direzione artistica ;
- b) 20 punti per le ulteriori esperienze lavorative nel campo artistico di cui si apprezzano le diversificate attività svolte ;

Al curriculum vitae del Sig. Marcello Lippi prodotto in formato europeo, la commissione assegna una valutazione di 35 punti articolati come segue:

- a) 25 punti alle esperienze lavorative e agli incarichi professionali documentati relativi ad attività di direzione artistica di strutture e/o rassegne teatrali pubbliche e private con riferimento in particolare agli ultimi cinque anni attestandone in modo dettagliato la durata e la periodicità di cui apprezzano le attività di ideazione e direzione artistica ;
- b) 10 punti per le ulteriori esperienze lavorative nel campo artistico di cui si rileva la specificità nel campo del canto lirico;

Al curriculum vitae della Sig.ra Sandra Righi prodotto in formato europeo, la commissione assegna una valutazione di 20 punti articolati come segue:

- a) 15 punti alle esperienze lavorative e agli incarichi professionali documentati relativi ad attività di direzione artistica di strutture e/o rassegne teatrali pubbliche e private con riferimento in particolare agli ultimi cinque anni con un'unica esperienza di direzione artistica solo in parte equiparabile a un teatro;
- b) 5 punti per le ulteriori esperienze lavorative non completamente coerenti con i requisiti richiesti ;

Sulla base dell'esito della valutazione dei titoli dei *curricula* viene quindi redatta la graduatoria finale, che risulta essere la seguente :

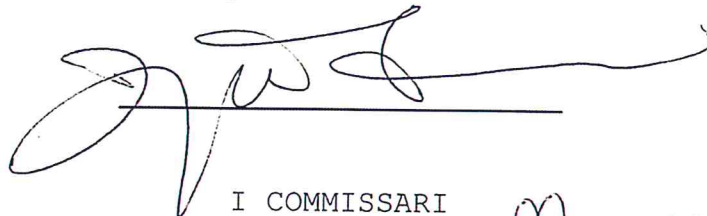


1. Carlo Guatoli Punteggio finale 40 punti
2. Marcello Lippi Punteggio finale 35 punti
3. Sandra Righi Punteggio finale 20 punti - NON AMMESSA al colloquio finale -

Il processo valutativo si conclude alle ore 11,10 sempre di mercoledì 22 novembre 2017.

Il Presidente della Commissione giudicatrice  
Il Dirigente del settore A7

Diego tartari Arch.

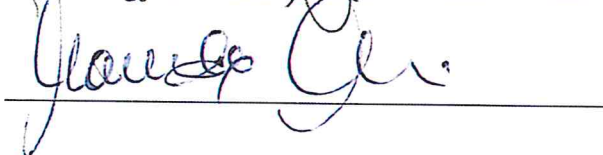


I COMMISSARI

Dott.ssa Emilia Ficarelli



Dott.ssa Manuela Rossi



IL SEGRETARIO

Dott.ssa Patrizia Venturi





**VERBALE DI VALUTAZIONE DEI CANDIDATI AMMESSI A COLLOQUIO NELLA  
PROCEDURA COMPARATIVA DI AFFIDAMENTO DI INCARICO ESTERNO PER LA  
DIREZIONE ARTISTICA DEL TEATRO COMUNALE DI CARPI.  
STAGIONI TEATRALI 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020**

In attuazione della determinazione dirigenziale del Settore A7 Restauro, Cultura, Commercio e Promozione economica e turistica n. 888 del 04/11/2017, oggi, venerdì 1 dicembre 2017 alle ore 09:00, presso la sede dell'edificio del Palazzo della Pieve sito in Via Santa Maria in Castello n. 2/B, Carpi si riunisce la Commissione tecnica appositamente nominata con determinazione dirigenziale A7 n. 970 del 22/11/2017 per l'esame dei candidati ammessi a colloquio nella "PROCEDURA COMPARATIVA DI AFFIDAMENTO DI INCARICO ESTERNO PER LA DIREZIONE ARTISTICA DEL TEATRO COMUNALE DI CARPI. STAGIONI TEATRALI 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020" composta dai seguenti componenti:

1. DIEGO TARTARI Arch., Dirigente Responsabile del Settore A7 - Presidente;
2. Dott.ssa MANUELA ROSSI, Responsabile dei Musei di Palazzo dei Pio e del Centro Unico di Promozione INCARPI - Commissario;
3. Dott. DANIELE RIGHI, Istruttore direttivo presso il Castello dei Ragazzi - sostituto Commissario;

Verificata la regolare costituzione e la legalità dell'adunanza, la Commissione:

1) prende atto che sono stati ammessi a colloquio i seguenti n. 2 candidati con i rispettivi punteggi:

- Guaitoli Carlo, 40 punti;
- Lippi Marcello, 35 punti;

2) constata che i suddetti candidati risultano essere stati convocati in data 1 dicembre 2017 ore 9:00 a colloquio a mezzo di avviso pubblicato sul sito del Comune <http://www.carpidiem.it> - Sezione: bandi di concorso in data 23 novembre 2017.

La Commissione dichiara dunque aperta la seduta di valutazione tramite colloquio e procede all'audizione dei candidati ammessi secondo il criterio dell'ordine alfabetico.

Il primo candidato ammesso a colloquio è il Sig. GUAITOLI CARLO. Alle ore 9:00 il candidato viene riconosciuto tramite esibizione di documento di identità ed invitato ad apporre la propria firma sul foglio presenze (Allegato A).

La Commissione procede quindi a trattare con il Sig. GUAITOLI CARLO i seguenti argomenti:

CARLO GUAITOLI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valutazione dell'attuale stagione teatrale, punti di forza e punti di debolezza: <i>Il candidato evidenzia che la stagione del teatro di Carpi è una buona stagione che incontra i gusti e le aspettative di un pubblico consolidato, ma si presenta troppo frammentata nella struttura, priva di una visione e di una coerenza interna, bisognosa di novità e qualità.</i></li><li>- Proposte metodologiche, strutturali e artistiche che si intende avanzare per il triennio <i>Il candidato evidenzia le seguenti proposte:</i><ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>semplificazione della struttura della stagione teatrale, con un numero inferiore di rassegne ma più chiare e identificate;</i></li><li>2. <i>costruire un pubblico maturo, senza abbandonare l'utenza consolidata e abituata, attraverso una proposta artistica diversa dall'attuale e diversificata, anche al fine di attrarre un pubblico più giovane e proveniente da fuori Carpi;</i></li><li>3. <i>puntare sulla qualità degli spettacoli che si offrono in stagione;</i></li><li>4. <i>con moderazione e gradualità, puntare su alcune novità e sperimentazioni in linea con quello che è oggi il teatro, che lavora sulla multidisciplinarietà e sulla trasversalità, sulla apertura e sulla novità che è ciò che il pubblico si aspetta.</i></li></ol></li><li>- Modalità di organizzazione del lavoro e della presenza del direttore <i>Il candidato evidenzia quanto segue:</i><ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>la consulenza e la direzione artistica non richiedono in fase progettuale una costante presenza fisica da ufficio, anche perché una parte essenziale del lavoro è di attivare relazioni e contatti;</i></li><li>2. <i>non mancherà tuttavia la supervisione e il coordinamento di tutto quanto attiene l'organizzazione della stagione, dalla comunicazione, al controllo delle bozze;</i></li><li>3. <i>la parte essenziale del lavoro consiste nel costruire un progetto che delinei un'idea di stagione e una visione artistica;</i></li></ol></li></ul>
----------------	--



	4. la modalità di lavoro da costruire presuppone un lavoro di squadra, nel quale si delineino le specifiche funzioni e competenze per far marciare a dovere i programmi e il teatro.
--	--

Alle ore 09:30 termina il colloquio del Sig. GUAITOLI CARLO.

Successivamente, la Commissione rimane in attesa del secondo candidato, il Sig. LIPPI MARCELLO. Decorsi trenta minuti dall'orario di convocazione, è contattato il candidato che dichiara di non presentarsi per il colloquio.

Al termine dell'esame del n. 1 candidato, la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all'esito del colloquio stesso.


Al primo candidato Sig. GUAITOLI CARLO, la Commissione assegna una valutazione complessiva di n. 45 punti.

Le valutazioni complessive dei predetti elementi, che hanno portato a registrare il totale di n. 85 punti rispetto ad un massimo di 100, permettono di esprimere un miglior giudizio riferito al candidato Sig. CARLO GUAITOLI che si ritiene assolutamente idoneo all'affidamento dell'incarico esterno per la direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi per le Stagioni Teatrali 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020.

Il processo valutativo e la redazione del presente verbale si conclude alle ore 10:30 sempre di venerdì 1 dicembre 2017.

Carpi, 01/12/2017

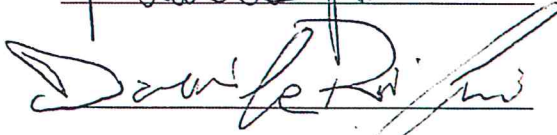
Il Presidente della Commissione giudicatrice  
Il Dirigente di Settore A7  
ARCH. DIEGO TARTARI



Dott.ssa MANUELA ROSSI

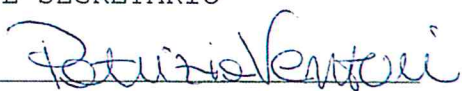
II COMMISSARI  


Dott. DANIELE RIGHI



IL SEGRETARIO


Dott.ssa PATRIZIA VENTURI





**ALLEGATO A) – FOGLIO PRESENZE PER COLLOQUIO NELL'AMBITO DELLA PROCEDURA COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICO ESTERNO PER LA DIREZIONE ARTISTICA DEL TEATRO COMUNALE DI CARPI. STAGIONI TEATRALI 2017/2018 – 2018/2019 – 2019/2020**

**COLLOQUIO DEL 01/12/2017**

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Documento identificativo</b>	<b>Firma</b>
GUAITOLI CARLO	C.I. N° AR 1377993	
LIPPI MARCELLO		

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**GUAITOLI CARLO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**  
Direzioni artistiche,  
Consulenze  
Incarichi organizzativi e  
di gestione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2005 - Oggi**

**Comune di Carpi**

Teatro Comunale

Direzione artistica della Rassegna "Concerti Aperitivo" e consulenza artistico-musicale per attività connesse alla Stagione Teatrale del Teatro di Carpi

Programmazione e coordinamento spettacoli musicali della Rassegna

Contatti con gli artisti e/o con le agenzie di rappresentanza

Compilazione preventivi di spesa dei singoli spettacoli

Compilazione delle note di presentazione della Rassegna e supervisione alla preparazione dei programmi di sala

Presentazione al pubblico dei concerti nei giorni di spettacolo

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**2016 – Oggi**

**Fondazione Alessandro Casagrande di Terni**

(Soci: Famiglia Casagrande – Comune di Terni – Provincia di Terni - Fondazione Carit Terni – Camera di Commercio di Terni)

Fondazione a carattere culturale. Promozione attività culturali e musicali

Direzione artistica del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni

(Membro della Federazione Internazionale dei Concorsi Musicali di Ginevra)

Programmazione artistica e Organizzazione del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni

Stesura del Bando di Concorso Edizione 2019

Compilazione preventivi di spesa

Scelta dei membri della giuria internazionale e cura dei contatti

Rappresentanza del Concorso in eventi internazionali

Organizzazione eventi culturali connessi al Concorso (concerti, seminari, masterclass)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**2010 - 2016**

**Fondazione Alessandro Casagrande di Terni**

Fondazione a carattere culturale. Promozione attività culturali e musicali  
Membro del Comitato Artistico del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni

Programmazione artistica e Organizzazione del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni Edizione 2014  
Assistenza alla stesura del Bando di Concorso Edizione 2014  
Contatti con i membri della giuria internazionali  
Supporto alla promozione del Concorso  
Partecipazione in qualità di giurato all'edizione del Concorso Edizione 2014  
Organizzazione eventi culturali connessi al Concorso (concerti, seminari, masterclass)

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**2006 - 2010**

**Fondazione Alessandro Casagrande di Terni**

Fondazione a carattere culturale. Promozione attività culturali e musicali  
Membro del Consiglio di Gestione della Fondazione  
Gestione economico-culturale della Fondazione A. Casagrande

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**Docenza in Istituzioni pubbliche**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**2001 – Oggi**

**Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi di Terni (fino al 2009: Comune di Terni)**

Istituto Superiore di Studi Musicali (ex Istituto Musicale Pareggiato)  
Docente in ruolo di Pianoforte (vincitore di concorso)  
Docenza  
Membro del Consiglio Accademico dal 2004 al 2006  
Responsabile del Dipartimento Tastiere e Percussioni dal 2006 al 2015  
Programmazione e Organizzazione eventi musicali dell'Istituto

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**2004**

**Politecnico "Scientia et Artis" di Vibo Valentia**

Politecnico artistico-scientifico di livello universitario (biennio)  
Assistente del M.° Sergio Perticaroli (Pianoforte) al Primo Corso Musicale di Biennio Superiore riconosciuto in Italia  
Docenza

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

**1997 - 2001**

**Comune di Carpi**

Istituto Musicale Pareggiato "A. Tonelli"  
Docente di Pianoforte complementare  
Docenza



## ESPERIENZA LAVORATIVA

### Docenza in Istituzioni private

- Date (da – a) **2002 – 2017**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Musicale Showa (Longa, Schiavon)**  
**Showa University (Tokyo, Giappone)**
  - Tipo di azienda o settore Università giapponese – Succursale Italiana di Longa (Schiavon)
  - Tipo di impiego Docente di Pianoforte per Masterclass di una settimana circa (con cadenza annuale)
  - Principali mansioni e responsabilità Docenza per studenti iscritti all'Università
- 
- Date (da – a) **Agosto 2015**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Kyungsung University (Busan, Corea del Sud)**
  - Tipo di azienda o settore Università Sud Corea
  - Tipo di impiego Docente di Pianoforte per Masterclass KIPA 2015
  - Principali mansioni e responsabilità Docenza  
Membro di giuria in Concorso Internazionale
- 
- Date (da – a) **Aprile 2015**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **New York University (New York, USA)**
  - Tipo di azienda o settore Università americana
  - Tipo di impiego Docente di Pianoforte per Masterclass (Artist Masterclass Series 2014/15)
  - Principali mansioni e responsabilità Docenza
- 
- Date (da – a) **2009 - 2012 (4 Semestri)**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **New York University in Florence (New York – Firenze)**
  - Tipo di azienda o settore Università americana New York University – Succursale Italiana di Firenze
  - Tipo di impiego Docente di Pianoforte
  - Principali mansioni e responsabilità Docenza per studenti iscritti a NYU che seguono un semestre in Italia

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### Attività artistica in campo musicale

Debutta giovanissimo come pianista con l'Orchestra dell'Arena al Teatro Filarmonico di Verona e la sua attività concertistica lo porta in seguito ad esibirsi nelle più importanti sale da concerto europee, in Giappone, Cina, Stati Uniti, Canada, Israele, Sud Africa, ospite di importanti teatri e festival musicali, tra cui l'Auditorium Parco della Musica e l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti e Università Bocconi di Milano, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Valli di Reggio E., Teatro Regio di Parma, Teatro Politeama e Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Ruhr Piano Festival, Teatro Real di Madrid, Edmonton Music Festival, Tokyo Metropolitan Hall, Tokyo Kioi Hall, Osaka Ikeda Civic Hall, Sapporo Sun Plaza, Hiroshima Music Hall, Mann Auditorium di Tel Aviv, Linder Auditorium di Johannesburg, Cape Town City Hall, Beijing Concert Hall.

Si esibisce come solista con prestigiose orchestre, tra cui Israel Philharmonic Orchestra, Concertgebouw Chamber Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Osaka Century Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Orchestra della Radiotelevisione di Zagabria, Orchestra Nazionale di Porto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Filarmonica A. Toscanini, I Virtuosi Italiani, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Con l'Israel Chamber Orchestra esegue il doppio Concerto di Mozart in una tournée italiana, al fianco del celebre pianista ungherese Tamas Vasary. Regolarmente invitato nelle più importanti sale da concerto giapponesi, debutta nel 2009 in Cina alla Beijing Concert Hall di Pechino, nel 2011 all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nel 2012 al Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo dove presenta in prima esecuzione assoluta la Seconda Sonata di Carlo Boccadoro a lui dedicata.

Negli ultimi anni intensifica anche l'attività di direzione d'orchestra, dirigendo prestigiose orchestre come la Royal Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra della Toscana, l'Orchestra Sinfonica di Murcia, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, la Filarmonica A. Toscanini.

Nel 2015 si esibisce a Dublino, Amsterdam, Parigi, Londra, Barcellona, Toronto e viene invitato dalla prestigiosa New York University a tenere una Master Class e un concerto a New York.

Sempre nel 2015 è invitato a Busan in Corea del Sud dalla Kyungsoong University a tenere una Master Class e a far parte della giuria del Concorso Internazionale Pianistico KIPA.

Nel 2016 effettua una tournée di 40 concerti come direttore d'orchestra e pianista nel tour Battiato/Alice che debutta al Teatro Comunale di Carpi. Altri concerti nell'ultimo anno lo vedono protagonista come solista nella Stagione dell'Università Bocconi di Milano, alla Società Barattelli di L'Aquila, alla Società Riccietti di Teramo e all'Amiata Piano Festival, concerto quest'ultimo trasmesso integralmente su Rai Radio3. Nel 2017 viene invitato a dirigere l'Orchestra Filarmonica A. Toscanini in un concerto di Wim Mertens al Teatro Regio di Parma.

E' stato recentemente pubblicato da Brilliant Classics un CD nel quale interpreta il *Magnificat* per pianoforte e orchestra di Cristian Carrara con l'Orchestra Symphonique et Lyrique de Nancy diretta da Flavio Emilio Scogna. Alcune sue interpretazioni pianistiche sono incluse nelle colonne sonore dei film "Perduto Amor" e "Musikanten" di Franco Battiato e "Padri e Figlie" di Gabriele Muccino con musiche di Paolo Buonvino.

#### Collaborazioni artistiche

- Collabora stabilmente dal 1993 con Franco Battiato; al suo fianco appare in tutte le produzioni discografiche e concertistiche sia in qualità di pianista che di direttore d'orchestra.
- Come camerista collabora tra gli altri con il violoncellista russo Alexander Kniazev, il Quartetto d'archi della Scala, il Quintetto Bibiena, il Nuovo Quartetto Italiano, Lamberto Curtini.
- Collabora in spettacoli musicali con i jazzisti Attilio Zanchi, Enrico Pieranunzi, Tiziana Ghiglioni, Anne Ducros, Marco Castiglioni.
- Nel 2013 appare al Festival di Sanremo al fianco di Antony and The Johnson in qualità di Direttore d'orchestra e di Asaf Avidan in qualità di arrangiatore
- Nel 2011 appare al Festival di Sanremo al fianco di Luca Madonia in qualità di pianista
- Nel 1998 e 1999 collabora con Lucio Dalla alla realizzazione di due tournée con orchestra sinfonica.

#### Pubblicazioni discografiche:

- C. Guaitoli - Live in Japan
- C. Guaitoli - Chopin, Brahms, Janacek (Suonare Records)
- C. Guaitoli / Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy / F. E. Scogna: Cristian Carrara *Magnificat* (Brilliant Classics)
- F. Battiato - Messa Arcaica (EMI)
- F. Battiato - Unprotected (EMI)
- F. Battiato - L'ombrello e la macchina da cucire (EMI)
- F. Battiato - Shadow of light (EMI)
- F. Battiato - L'imboscata (Polygram)
- F. Battiato - Fleurs 3 (Sony Music)
- F. Battiato - Last summer dance (Sony Music)
- F. Battiato - Colonna sonora del film "Perduto Amor" (Sony Music)



F. Battiato - Dieci Stratagemmi (Sony Music)  
F. Battiato - Un soffio di natura elettrica (Sony Music)  
F. Battiato - Il Vuoto (Universal Music)  
F. Battiato - Fleurs 2 (Universal Music)  
F. Battiato - Inneres Auge (Universal Music)  
PGR / F. Battiato - ConFusione (Universal Music)  
Milva - Non conosco nessun Patrizio (Universal Music)  
F. Battiato - Telesio (Sony Music)  
F. Battiato - Apriti sesamo (Universal Music)  
F. Battiato - Del suo veloce volo (Universal Music)  
Alice - Weekend (Universal Music)  
F. Battiato - Anthology (Universal Music)  
Battiato / Alice - Live in Roma (Universal Music)

#### **Partecipazione come Membro di giuria in Concorsi Pianistici Internazionali**

2016 Concorso Internazionale Pianistico di Tbilisi  
2015 Concorso Internazionale Pianistico Città di San Donà in Piave  
2015 Concorso Internazionale di Musica Amigdala (Catania)  
2014 Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni  
2014 Concorso Internazionale di Musica *Flame* di Parigi  
2009 Concorso Internazionale di Musica *Flame* di Parigi

#### **ESPERIENZA LAVORATIVA** **Attività artistica in campo** **teatrale e cinematografico**

2015

Partecipazione al film *Padre* di Giada Colagrande in qualità di attore (attori protagonisti William Dafoe, Giada Colagrande, Marina Abramovic, Franco Battiato) e responsabile delle musiche.

2015

Partecipazione alla colonna sonora di Paolo Buonvino del film *Padri e figlie* (regia Gabriele Muccino, attore protagonista Russell Crowe)

2013

Ideazione e realizzazione dello Spettacolo musicale/teatrale *Racconti musicali* con l'attore Sandro Lombardi e il compositore e scrittore Carlo Boccadoro (Festa del Racconto di Carpi)

2013

Direzione della Prima esecuzione assoluta de *L'incubo della farfalla* di Franco Battiato e Francesco Ferracin per voce recitante, due pianoforti e orchestra (attore Giulio Brogi) commissionato dal Festival Internazionale di Brescia e Bergamo presso il Teatro Grande di Brescia e il Teatro Donizetti di Bergamo

2011

Partecipazione all'Opera *Telesio* di Franco Battiato presso il Teatro Rendano di Cosenza

2006

Partecipazione al film *Musikanten* di Franco Battiato in qualità di attore (attori protagonisti Alejandro Jodorowsky, Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni)

2003

Partecipazione alla colonna sonora del film *Perduto amor* di Franco Battiato

1998

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Gli Schopenhauer* di Manlio Sgalambro (regia di Franco Battiato) presso il Teatro della Fortuna di Fano (attori protagonisti Massimo Populizio, Anna Bonaiuto, Rada Rassimov)

1997

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Gli Schopenhauer* di Manlio Sgalambro (regia di Franco Battiato) presso il Teatro Bellini di Catania (attori protagonisti Remo Girone, Anna Bonaiuto, Rada Rassimov)

Collaborazioni musicali in numerosi spettacoli con gli scrittori Manlio Sgalambro e Fleur Jeggy.



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **1988**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Istituto Tecnico Commerciale "A. Meucci" Carpi**
- Qualifica conseguita **Maturità Scuola secondaria di II grado con la votazione di 50/60**
  
- Date (da – a) **1989**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio Statale di Musica "F. E. Dall'Abaco" di Verona**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Pianoforte**
- Qualifica conseguita **Diploma vecchio ordinamento con la votazione di 10 con lode e menzione speciale**
  
- Date (da – a) **1992**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Pianoforte – Corso triennale di Alto Perfezionamento (unico riconosciuto dallo Stato)**
- Qualifica conseguita **Diploma con la votazione di 10**

**\*NOTA: Il Diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento, conseguito entro il 31/12/2021, congiunto al diploma di scuola secondaria di II grado è equiparato al Diploma Accademico di II livello di Conservatorio, nonchè alla Laurea Magistrale Universitaria in base alla Legge 228/12 commi 107 e 107bis**

### **Corsi di perfezionamento e Masterclass frequentati**

- 1991-92 Corso di Perfezionamento jazzistico presso il CPM di Siena Jazz
- 1990 Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
- 1991 Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
- 1992 Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
- 1993 Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
- 1993 Corso di Perfezionamento presso l'Accademia "J. Iturbi" di Valencia
- 1994 Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
- 1995 Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
- 1996 Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
- 1997 Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo

### **Premi ricevuti in Concorsi internazionali pianistici**

- 1992 Concorso Internazionale Pianistico "E. Ponnino", Cagliari - 1° premio
- 1994 Concorso Internazionale Pianistico "A. Casagrande", Terni - 3° premio
- 1994 Concorso Internazionale Pianistico "R. Sala Gallo", Monza - 4° premio
- 1995 International Music Competition of Japan, Tokyo, Giappone - 3° premio
- 1997 Concorso Internazionale Pianistico "F. Busoni", Bolzano - 5° premio
- 1998 A. Rubinstein International Piano Competition, Tel Aviv, Israele - 6° premio
- 1998 Concorso Internacional de Musica da Cidade do Porto, Portogallo - 2° premio
- 2000 Unisa International Piano Competition, Pretoria, Sud Africa - 2° premio

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della  
carriera ma non necessariamente  
riconosciute da certificati e diplomi  
ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

OTTIMA

OTTIMA

OTTIMA

ALTRA LINGUA

TEDESCO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Predisposizione alla condivisione della proprie scelte decisionali all'interno di uno staff. Le esperienze maturate negli incarichi di direzione artistica e in quelli di docenza di cui sopra hanno evidenziato l'attenzione all'aspetto relazionale come base del proprio lavoro, sia all'interno di gruppi di lavoro che nel rapporto con gli studenti. Importanti in questo senso sono anche le esperienze nell'attività artistica, in particolar modo all'interno di gruppi musicali e alla guida di orchestre, e per quanto riguarda la cura dei rapporti con gli organizzatori del mondo dello spettacolo.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E DI COORDINAMENTO, ANCHE DAL PUNTO DI VISTA ECONOMICO, MATURATE NELLE DIVERSE ESPERIENZE SVOLTE COME DIRETTORE ARTISTICO, MEMBRO DI COMITATO ARTISTICO, MEMBRO DI COMITATO DI GESTIONE, MEMBRO DI CONSIGLIO ACCADEMICO E RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO DI CUI SOPRA.

CAPACITÀ PROGETTUALE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA CRESCITA DEL PROGETTO NEL MEDIO-LUNGO PERIODO.

OTTIMA CONOSCENZA DEGLI ASPETTI CONTABILI E CONTRATTUALI RELATIVI AL MONDO DELLO SPETTACOLO.

GLI STUDI DI NATURA TECNICA E COMMERCIALE SVOLTI PARALLELAMENTE A QUELLI ARTISTICI HANNO CONTRIBUITO NOTEVOLAMENTE ALLA CAPACITÀ DI RELAZIONARSI CON ASPETTI DI NATURA CONTABILE, LEGISLATIVA E DI RAGIONERIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

OTTIME COMPETENZE RIGUARDANTI L'UTILIZZO DEL COMPUTER PER LAVORI DI SCRITTURA, ARCHIVIAZIONE, DATA BASE, SCRITTURA ED EDITING MUSICALE.

BUONA CONOSCENZA DELLA MACCHINA TEATRALE NEI SUOI ASPETTI TECNICI.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

OTTIME COMPETENZE DI NATURA ARTISTICA NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO E IN PARTICOLARE MUSICALE MATURATE IN CIRCA 25 ANNI DI ATTIVITÀ DI CUI SOPRA

PATENTE O PATENTI

Patente B

Sacrofano, 19.11.2017

Carlo Guaitoli

