



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

GUAITOLI CARLO

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

**Direzioni artistiche,
Consulenze
Incarichi organizzativi e
di gestione**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017 - Stagione teatrale 2019/20

Comune di Carpi

Teatro Comunale

Direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi

Gestione e conclusione della Stagione artistica 2017/2018 con le attività collaterali;
Programmazione, direzione e gestione delle stagioni artistiche 2018/2019, 2019/2020 di prosa,
danza, musica ed eventi straordinari, con le attività collaterali;

Predisposizione dei piani finanziari dettagliati per ogni stagione artistica;

Presentazione alla stampa delle stagioni teatrali;

Contatti con gli artisti e con le agenzie di rappresentanza;

Supporto nella gestione dell'attività di promozione e di comunicazione;

Promozione di collaborazioni con enti, associazioni, teatri per la realizzazione di progetti;

Ideazione, programmazione e coordinamento della rassegna musicale del Comune di Carpi

CarpiInClassica inserita all'interno di CarpiEstate;

Collaborazione ad altri eventi del Comune di Carpi (Festa del racconto, Festival Filosofia...)

2005 - 2018

Comune di Carpi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro Comunale

Direzione artistica della Rassegna "Concerti Aperitivo" e consulenza artistico-musicale per attività connesse alla Stagione Teatrale del Teatro di Carpi
Programmazione e coordinamento spettacoli musicali della Rassegna
Contatti con gli artisti e/o con le agenzie di rappresentanza
Compilazione preventivi di spesa dei singoli spettacoli
Compilazione delle note di presentazione della Rassegna e supervisione alla preparazione dei programmi di sala
Presentazione al pubblico dei concerti nei giorni di spettacolo

Dal 2016 a oggi

Fondazione Alessandro Casagrande di Terni

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione a carattere culturale. Promozione attività culturali e musicali
Direzione Artistica del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni

Programmazione artistica e Organizzazione del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni Edizione 2019
Stesura del Bando del Concorso Edizione 2019
Ideazione e supervisione del nuovo sito web www.concorsocasagrande.org
Scelta e invito dei membri della giuria internazionale
Supporto alla promozione del Concorso e coordinamento ufficio stampa
Partecipazione in qualità di giurato all'edizione del Concorso Edizione 2019

2010 - 2016

Fondazione Alessandro Casagrande di Terni

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione a carattere culturale. Promozione attività culturali e musicali
Membro del Comitato Artistico del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni

Programmazione artistica e Organizzazione del Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni Edizione 2014
Assistenza alla stesura del Bando di Concorso Edizione 2014
Contatti con i membri della giuria internazionali
Supporto alla promozione del Concorso
Partecipazione in qualità di giurato all'edizione del Concorso Edizione 2014
Organizzazione eventi culturali connessi al Concorso (concerti, seminari, masterclass)

2006 - 2010

Fondazione Alessandro Casagrande di Terni

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione a carattere culturale. Promozione attività culturali e musicali
Membro del Consiglio di Gestione della Fondazione
Gestione economico-culturale della Fondazione A. Casagrande

ESPERIENZA LAVORATIVA

**Docenza in Istituzioni
pubbliche**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001 – Oggi

Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Briccialdi di Terni (fino al 2009: Comune di Terni)

Istituto Superiore di Studi Musicali (ex Istituto Musicale Pareggiato)

Docente in ruolo di Pianoforte (vincitore di concorso)

Docenza

Membro del Consiglio Accademico dal 2004 al 2006

Responsabile del Dipartimento Tastiere e Percussioni dal 2006 al 2015

Programmazione e Organizzazione eventi musicali dell’Istituto

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2004

Politecnico “Scientia et Artis” di Vibo Valentia

Politecnico artistico-scientifico di livello universitario (biennio)

Assistente del M.° Sergio Perticaroli (Pianoforte) al Primo Corso Musicale di Biennio Superiore riconosciuto in Italia

Docenza

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

1997 - 2001

Comune di Carpi

Istituto Musicale Pareggiato “A. Tonelli”

Docente di Pianoforte complementare

Docenza

ESPERIENZA LAVORATIVA

**Docenza in Istituzioni
private**

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2019

Juilliard School New York (USA)

Performing Arts Conservatory

Masterclass in qualità di docente ospite di Pianoforte

Docenza per studenti iscritti

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2002 – 2019

**Fondazione Musicale Showa (Longa, Schiavon)
Showa University (Tokyo, Giappone)**

Università giapponese – Succursale Italiana di Longa (Schiavon)

Docente di Pianoforte per Masterclass di una settimana circa (con cadenza annuale)

Docenza per studenti iscritti all’Università

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Agosto 2015

Kyungsung University (Busan, Corea del Sud)

Università Sud Corea

Docente di Pianoforte per Masterclass KIPA 2015

Docenza

Membro di giuria in Concorso Internazionale

Aprile 2015

New York University (New York, USA)

Università americana

Docente ospite di Pianoforte per Masterclass (Artist Masterclass Series 2014/15)

Docenza per studenti iscritti

2009 - 2012 (4 Semestri)

New York University in Florence (New York – Firenze)

Università americana New York University – Succursale Italiana di Firenze

Docente di Pianoforte

Docenza per studenti iscritti a NYU che seguono un semestre in Italia

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attività artistica in campo musicale

Debutta giovanissimo come pianista con l'Orchestra dell'Arena al Teatro Filarmonico di Verona e la sua attività concertistica lo porta in seguito ad esibirsi nelle più importanti sale da concerto europee, in Giappone, Cina, Stati Uniti, Canada, Israele, Sud Africa, ospite di importanti teatri e festival musicali, tra cui l'Auditorium Parco della Musica e l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti e Università Bocconi di Milano, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Valli di Reggio E., Teatro Regio di Parma, Teatro Politeama e Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Ruhr Piano Festival, Teatro Real di Madrid, Edmonton Music Festival, Tokyo Metropolitan Hall, Tokyo Kioi Hall, Osaka Ikeda Civic Hall, Sapporo Sun Plaza, Hiroshima Music Hall, Mann Auditorium di Tel Aviv, Linder Auditorium di Johannesburg, Cape Town City Hall, Beijing Concert Hall.

Si esibisce come solista con prestigiose orchestre, tra cui Israel Philharmonic Orchestra, Concertgebouw Chamber Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Osaka Century Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Orchestra della Radiotelevisione di Zagabria, Orchestra Nazionale di Porto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Filarmonica A. Toscanini, I Virtuosi Italiani, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Con l'Israel Chamber Orchestra esegue il doppio Concerto di Mozart in una tournée italiana, al fianco del celebre pianista ungherese Tamas Vasary. Regolarmente invitato nelle più importanti sale da concerto giapponesi, debutta nel 2009 in Cina alla Beijing Concert Hall di Pechino, nel 2011 all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nel 2012 al Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo dove presenta in prima esecuzione assoluta la Seconda Sonata di Carlo Boccadoro a lui dedicata.

Negli ultimi anni intensifica anche l'attività di direzione d'orchestra, dirigendo prestigiose orchestre come la Royal Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra della Toscana, l'Orchestra Sinfonica di Murcia, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, la Filarmonica A. Toscanini.

Nel 2015 si esibisce a Dublino, Amsterdam, Parigi, Londra, Barcellona, Toronto e viene invitato dalla prestigiosa New York University a tenere una Master Class e un concerto a New York.

Sempre nel 2015 è invitato a Busan in Corea del Sud dalla Kyungsung University a tenere una Master Class e a far parte della giuria del Concorso Internazionale Pianistico KIPA.

Nel 2016 effettua una tournée di 40 concerti come direttore d'orchestra e pianista nel tour Battiato/Alice

che debutta al Teatro Comunale di Carpi. Altri concerti nell'ultimo anno lo vedono protagonista come solista nella Stagione dell'Università Bocconi di Milano, alla Società Barattelli di L'Aquila, alla Società Riccitelli di Teramo e all'Amiata Piano Festival, concerto quest'ultimo trasmesso integralmente su Rai Radio3. Nel 2017 viene invitato a dirigere l'Orchestra Filarmonica A. Toscanini in un concerto di Wim Mertens al Teatro Regio di Parma. Nel 2017 è direttore musicale e direttore d'orchestra nel tour di Franco Battiato con la Royal Philharmonic Orchestra, che tocca tra l'altro le Terme di Caracalla a Roma e Piazza dei Martiri a Carpi.

Nel 2018 e 2019 l'attività concertistica prosegue con esibizioni al Teatro Nazionale, al Teatro Piccolo e all'Aula Magna dell'Università Bocconi di Milano, al Teatro Torlonia di Roma, al Rosengarten di Mannheim, Circus Krone di Monaco di Baviera, Tonhalle di Dusseldorf, al Politecnico di Torino, al Teatro delle Celebrazioni di Bologna, al Napoli Teatro Festival, al Festival Musart di Firenze, al Festival du Vigan in Francia, al Festival Pergolesi Spontini di Jesi, al Teatro Orfeo di Taranto, all'Auditorium Gervasio di Matera, alla Filarmonica Umbra di Terni, al Teatro Palladium di Lecco, al Teatro dei Marsi di Avezzano, al Teatro Comunale di Carpi, al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, al Teatro La Nuova Fenice di Osimo

Nel 2015 è stato pubblicato da Brilliant Classics un CD nel quale interpreta il *Magnificat* per pianoforte e orchestra di Cristian Carrara con l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy diretta da Flavio Emilio Scogna.

Nel 2019 è stato pubblicato da Sony Music il CD "Torneremo ancora" di Franco Battiato, nel quale appare come pianista e direttore d'orchestra alla guida della Royal Philharmonic Orchestra. Alcune sue interpretazioni pianistiche sono incluse nelle colonne sonore dei film "Perduto Amor" e "Musikanten" di Franco Battiato e "Padri e Figlie" di Gabriele Muccino con musiche di Paolo Buonvino.

Collaborazioni artistiche

- Collabora stabilmente dal 1993 con Franco Battiato; al suo fianco appare in tutte le produzioni discografiche e concertistiche sia in qualità di pianista che di direttore d'orchestra.
- Collabora dal 2016 con la cantante Alice (Carla Bissi) con la quale si esibisce in numerosi concerti in Italia e Germania
- Nel 2017 collabora con il compositore Wim Mertens per un concerto al Teatro Regio di Parma, in qualità di direttore d'orchestra con la Filarmonica A. Toscanini
- Come camerista collabora tra gli altri con il violoncellista russo Alexander Kniazev, il Quartetto d'archi della Scala, il Quintetto Bibiena, il Nuovo Quartetto Italiano, Lamberto Curtoni.
- Collabora in spettacoli musicali con i jazzisti Attilio Zanchi, Enrico Pieranunzi, Tiziana Ghiglioni, Anne Ducros, Marco Castiglioni.
- Nel 2013 appare al Festival di Sanremo al fianco di Antony and The Johnson in qualità di Direttore d'orchestra e di Asaf Avidan in qualità di arrangiatore
- Nel 2011 appare al Festival di Sanremo al fianco di Luca Madonia in qualità di pianista
- Nel 1998 e 1999 collabora con Lucio Dalla alla realizzazione di due tournée con orchestra sinfonica.

Publicazioni discografiche:

- C. Guaitoli - Live in Japan
- C. Guaitoli - Chopin, Brahms, Janacek (Suonare Records)
- C. Guaitoli / [Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy](#) / F. E. Scogna: Cristian Carrara *Magnificat* (Brilliant Classics)
- F. Battiato - Messa Arcaica (EMI)
- F. Battiato - Unprotected (EMI)
- F. Battiato - L'ombrello e la macchina da cucire (EMI)
- F. Battiato - Shadow of light (EMI)
- F. Battiato - L'imboscata (Polygram)
- F. Battiato - Fleurs 3 (Sony Music)
- F. Battiato - Last summer dance (Sony Music)
- F. Battiato - Colonna sonora del film "Perduto Amor" (Sony Music)
- F. Battiato - Dieci Stratagemmi (Sony Music)
- F. Battiato - Un soffio di natura elettrica (Sony Music)
- F. Battiato - Il Vuoto (Universal Music)
- F. Battiato - Fleurs 2 (Universal Music)
- F. Battiato - Inneres Auge (Universal Music)
- PGR / F. Battiato - ConFusione (Universal Music)
- Milva - Non conosco nessun Patrizio (Universal Music)
- F. Battiato - Telesio (Sony Music)
- F. Battiato - Apriti sesamo (Universal Music)
- F. Battiato - Del suo veloce volo (Universal Music)
- Alice - Weekend (Universal Music)
- F. Battiato - Anthology (Universal Music)

Battiato / Alice – Live in Roma (Universal Music)
F. Battiato – Tomeremo ancora (Sony Music)

Partecipazione come Membro di giuria in Concorsi Pianistici Internazionali

2019 Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni
2017 Concorso Steinway & Sons; Roma e Reggio E.
2016 Concorso Internazionale Pianistico di Tbilisi
2015 Concorso Internazionale Pianistico Città di San Donà in Piave
2015 Concorso Internazionale di Musica Amigdala (Catania)
2014 Concorso Internazionale Pianistico A. Casagrande di Terni
2014 Concorso Internazionale di Musica *Flame* di Parigi
2009 Concorso Internazionale di Musica *Flame* di Parigi

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attività artistica in campo teatrale e cinematografico

2016

Partecipazione al film *Padre* di Giada Colagrande in qualità di attore (attori protagonisti William Dafoe, Giada Colagrande, Marina Abramovic, Franco Battiato) e responsabile delle musiche.

2015

Partecipazione alla colonna sonora di Paolo Buonvino del film *Padri e figlie* (regia Gabriele Muccino, attore protagonista Russell Crowe)

2013

Ideazione e realizzazione dello Spettacolo musicale/teatrale *Racconti musicali* con l'attore Sandro Lombardi e il compositore e scrittore Carlo Boccadoro (Festa del Racconto di Carpi)

2013

Direzione della Prima esecuzione assoluta de *L'incubo della farfalla* di Franco Battiato e Francesco Ferracin per voce recitante, due pianoforti e orchestra (attore Giulio Brogi) commissionato dal Festival Internazionale di Brescia e Bergamo presso il Teatro Grande di Brescia e il Teatro Donizetti di Bergamo

2011

Partecipazione all'Opera *Telesio* di Franco Battiato presso il Teatro Rendano di Cosenza

2006

Partecipazione al film *Musikanten* di Franco Battiato in qualità di attore (attori protagonisti Alejandro Jodorowsky, Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni)

2003

Partecipazione alla colonna sonora del film *Perduto amor* di Franco Battiato

1998

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Gli Schopenhauer* di Manlio Sgalambro (regia di Franco Battiato) presso il Teatro della Fortuna di Fano (attori protagonisti Massimo Populizio, Anna Bonaiuto, Rada Rassimov)

1997

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Gli Schopenhauer* di Manlio Sgalambro (regia di Franco Battiato) presso il Teatro Bellini di Catania (attori protagonisti Remo Girone, Anna Bonaiuto, Rada Rassimov)

Collaborazioni musicali in numerosi spettacoli con gli scrittori Manlio Sgalambro e Fleur Jeggy.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Qualifica conseguita

1988

Istituto Tecnico Commerciale “A. Meucci” Carpi

Maturità Scuola secondaria di II grado con la votazione di 50/60

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

1989

Conservatorio Statale di Musica “F. E. Dall’Abaco” di Verona

Pianoforte

Diploma vecchio ordinamento con la votazione di 10 con lode e menzione speciale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

1992

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma

Pianoforte – Corso triennale di Alto Perfezionamento (unico riconosciuto dallo Stato)

Diploma con la votazione di 10

***NOTA: Il Diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento, conseguito entro il 31/12/2021, congiunto al diploma di scuola secondaria di II grado è equiparato al Diploma Accademico di II livello di Conservatorio, nonchè alla Laurea Magistrale Universitaria in base alla Legge 228/12 commi 107 e 107bis**

Corsi di perfezionamento e Masterclass frequentati

1991-92	Corso di Perfezionamento jazzistico presso il CPM di Siena Jazz
1990	Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
1991	Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
1992	Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
1993	Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
1993	Corso di Perfezionamento presso l’Accademia “J. Iturbi” di Valencia
1994	Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
1995	Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
1996	Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo
1997	Corso di Perfezionamento presso Mozarteum di Salisburgo

Premi ricevuti in Concorsi internazionali pianistici

1992	Concorso Internazionale Pianistico “E. Porrino”, Cagliari - 1° premio
1994	Concorso Internazionale Pianistico “A. Casagrande”, Terni – 3° premio
1994	Concorso Internazionale Pianistico “R. Sala Gallo”, Monza – 4° premio
1995	International Music Competition of Japan, Tokyo, Giappone – 3° premio
1997	Concorso Internazionale Pianistico “F. Busoni”, Bolzano – 5° premio
1998	A. Rubinstein International Piano Competition, Tel Aviv, Israele – 6° premio
1998	Concorso Internacional de Musica da Cidade do Porto, Portogallo – 2° premio
2000	Unisa International Piano Competition, Pretoria, Sud Africa – 2° premio

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

OTTIMA
OTTIMA
OTTIMA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

ELEMENTARE
ELEMENTARE
ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Predisposizione alla condivisione delle proprie scelte decisionali all'interno di uno staff. Le esperienze maturate negli incarichi di direzione artistica e in quelli di docenza di cui sopra hanno evidenziato l'attenzione all'aspetto relazionale come base del proprio lavoro, sia all'interno di gruppi di lavoro che nel rapporto con gli studenti. Importanti in questo senso sono anche le esperienze nell'attività artistica, in particolar modo all'interno di gruppi musicali e alla guida di orchestre, e per quanto riguarda la cura dei rapporti con gli organizzatori del mondo dello spettacolo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E DI COORDINAMENTO, ANCHE DAL PUNTO DI VISTA ECONOMICO, MATURE NELLE DIVERSE ESPERIENZE SVOLTE COME DIRETTORE ARTISTICO, MEMBRO DI COMITATO ARTISTICO, MEMBRO DI COMITATO DI GESTIONE, MEMBRO DI CONSIGLIO ACCADEMICO E RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO DI CUI SOPRA.
CAPACITÀ PROGETTUALE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA CRESCITA DEL PROGETTO NEL MEDIO-LUNGO PERIODO.
OTTIMA CONOSCENZA DEGLI ASPETTI CONTABILI E CONTRATTUALI RELATIVI AL MONDO DELLO SPETTACOLO.
GLI STUDI DI NATURA TECNICA E COMMERCIALE SVOLTI PARALLELAMENTE A QUELLI ARTISTICI HANNO CONTRIBUTITO NOTEVOLMENTE ALLA CAPACITÀ DI RELAZIONARSI CON ASPETTI DI NATURA CONTABILE, LEGISLATIVA E DI RAGIONERIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIME COMPETENZE RIGUARDANTI L'UTILIZZO DEL COMPUTER PER LAVORI DI SCRITTURA, ARCHIVIAZIONE, DATA BASE, SCRITTURA ED EDITING MUSICALE.
BUONA CONOSCENZA DELLA MACCHINA TEATRALE NEI SUOI ASPETTI TECNICI.

PDF Eraser Free

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

OTTIME COMPETENZE DI NATURA ARTISTICA NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO E IN PARTICOLARE
MUSICALE MATURATE IN CIRCA 25 ANNI DI ATTIVITÀ DI CUI SOPRA

PATENTE O PATENTI

Patente B